

# HARMONISATION Majeure

Exemple avec la gamme de Do Majeur

	C	D	E	F	G	A	B	C
	<b>Do</b>	<b>Re</b>	<b>Mi</b>	<b>Fa</b>	<b>Sol</b>	<b>La</b>	<b>Si</b>	<b>(Do)</b>
<b>Intervalles</b>		↔ 1 Ton	↔ 1 Ton	↔ 1/2 Ton	↔ 1 Ton	↔ 1 Ton	↔ 1 Ton	↔ 1/2 Ton
<b>Fonction</b>	Tonique	Seconde	Tierce <b>Majeure</b>	Quarte	Quinte	Sixte	Septième	Octave / 8
<b>Degrés</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>	
<b>Modes</b>	Ionien (Majeur)	Dorien	Phrygien	Lydien	Mixolydien	Eolien (mineur)	Locrien	
<b>Couleur</b>	<b>M / 7M</b>	<b>m / 7</b>	<b>m / 7</b>	<b>M / 7M</b>	<b>M / 7</b>	<b>m / 7</b>	<b>dim</b> <small>(mineur Diminuer 5b)</small>	
<b>Accords</b>	<b>Do</b>	<b>Rem</b>	<b>Em</b>	<b>Fa</b>	<b>Sol</b>	<b>Lam</b>	<b>Bdim</b>	
<b>Accords 7ème</b>	<b>Do7M</b>	<b>Rem7</b>	<b>Em7</b>	<b>Fa7M</b>	<b>Sol7</b>	<b>Lam7</b>	<b>Bdim7</b>	